

Встреча у русского «Ritrovo»

В субботний майский вечер я, с одной хорошей знакомой, отправилась на открытие русского ресторана в славный город Невшатель. Этот небольшой городок расположен на берегу озера, которое имеет то же название, что и вышеупомянутый город. Взяв в дорогу пару «Балтики 4» и кулек сушек, мы сели в поезд, увозящий нас из чопорной Женевы навстречу приключениям. На вокзале нас встретили патрон заведения и друг-музыкант. Это было весьма кстати, т.к. ресторан находился совсем не в центре Невшателя. Небольшой дом, в котором разместился первый русский ресторан, был спрятан за деревьями на холме недалеко от главной дороги. Запарковав машину, мы помогли музыканту Сергею донести инструменты и начали знакомство с новым местом. Помещение бывшего течинского клуба было наполнено вкусными запахами родной кухни. Работникам ресторана «Ritrovo» (в переводе с итальянского — встреча) удалось заменить оформление в двух из трех залов, в последнем — пока еще оставлен декор от предыдущих хозяев. Нас приветливо встретили милые девушки в русских кокошниках, пригласили занять места и принесли меню. «Царская» закуска: стопка водки и черная икра, салат «Оливье», блины, пельмени, голубцы или жаркое с запеченной картошкой. Одним словом, вся «мозаика» блюд русской кухни. Глаз радовался, а живот урчал в предвкушении вкусных блюд.

Открытие проходило весело и непринужденно, гости — русские и не русские — прибывали. Занимали столы, накрытые под цвета русского флага: синие скатерти, белые салфетки и красные розы в вазочках. Под знакомые мотивы, исполняемые питерским певцом Сергеем Морилковым и под великолепные закуски, приготовленные поваром Ларисой из Санкт-Петербурга, публика вкушала квас, да и не только. Более раскованные русские, почувствовав себя почти как дома, приглашали сдержанных швейцарцев танцевать под балалайку или под гитарный рок-н-ролл.

Пожелав удачи замечательному, хотя и довольно рискованному, предприятию, две корреспондентки из Женевы покинули праздник в самом разгаре, когда уже и весь персонал пустился в пляс.

Приглашаем вас и ваших друзей, отведать русской кухни, приезжайте не пожалее!

Вся информация о русском ресторане в Невшателе по тел.: 032 7302945.

Специально для газеты
«Русская Швейцария»
Лена ТАВРИЧЕСКАЯ



Мертвая царевна и семь гномов

Я опаздывала на представление. Трамвай, потом бег вдоль Лиммата и по этажам «Молодежного центра» — кто-то говорил, что спектакль — вверх, кто-то, что — вниз, пока взгляд случайно не уткнулся в план здания — и оказалось, что существует еще и подвал, и не один. Наконец, нужная дверь была найдена, с трудом открыта, и я услышала знакомое: «Кто на свете всех милее...» Необыкновенной красоты королева спрашивала зеркальце и зрителей. Я присела на ближайший стул, огляделась. В сказочный — не сказочный, но в таинственный полумрак были погружены зрители, сидевшие вдоль обеих стен, и в узеньком пространстве разворачивалось действие пушкинской «Сказки о мертвой царевне» и гриммовской «Белоснежки», с ее семью гномами, которые приютили, накормили и чудесным образом охраняли от злобной красавицы-королевы юную царевну — невесту Елисея.

Зрители — родители упивались игрой своих детей, зрители — швейцарские знакомые родителей детей, играющих семь гномов, наслаждались мелодией пушкинского языка и русских песен, другие зрители вертели головами справа налево и опять направо, чтобы услышать, увидеть и уследить за таким знакомым и незнакомым действием на русском и немецком языках.



Уже четвертый сезон Людмила Майер пытается из «физического ничего» создать спектакли. Небольшая группа артистов и любителей, швейцарцев и русских, работают в маленьком подвальчике в Цюрихе, и называют себя «Theater für klassische Bühnenkunst». Каждый спектакль — эксперимент, попытка создать нечто, называемое спектакль.

«Нас объединяет любовь, — говорит режиссер — любовь к театру».

Маша МАТВЕЕВА

Theater für klassische Bühnenkunst,
Wasserwerkstr.21, Zurich, 079 544 77 23